



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Författarskolan

Kurslitteratur för LUFM11 Litterär gestaltning – fördjupningskurs på avancerad nivå 1–30 hp, ht 2024

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 4 juni 2024)

Delkurs 1: Teori, 5 hp

Bachtin, Michail (2010), *Dostojevskijs poetik*, Gråbo: Anthropos (355 s.)

Cixous, Hélène (1994), *Three Steps on the Ladder of Writing*, New York: Columbia University Press (162 s.)

Artiklar och skönlitteratur kan tillkomma.

(ca. 400 s.)

Referenslitteratur

Dostojevskij, Fjodor, *Anteckningar från källarhållet*, valfri utgåva

Dostojevskij, Fjodor, *En underjordisk dagbok*, valfri utgåva

Melberg, Arne, *Essä: urval och inledning*, Daidalos (499 s.)

Delkurs 2: Litterär fördjupning, 5 hp

Litteratur väljs i samråd med seminarieledare till varje kurstillfälle. (ca. 700 sidor)

Delkurs 3: Att skriva och kritiskt granska, 5 hp

Hjorth, Elisabeth, "Läsningar av identitet" i *FÖRTVIVLADE LÄSNINGAR Litteratur som motstånd & läsning som etik*, 2015, Glänta produktion (40 s.). Tillgänglig online.

Lee, Mara (2014), "Hejdandets tid – en etisk gräns" i *När andra skriver: skrivande som motstånd, ansvar och tid*, Glänta produktion (20 s.). Tillgänglig online.

Lord, James (2004), *Giacometti målar porträtt*, Stockholm: Alfabeta (127 s.)

Pulls, Sofia (2019), "Subjektet skapar och skapas" i *Skrivande och blivande konstruktioner av skönlitterärt skrivande i handböcker och läromedel 1979-2015*, Umeå universitet (40 s.) (Finns som fulltext på nätet)

Artiklar och skönlitteratur tillkommer.

(ca. 300 s.)

Referenslitteratur

Brodin, Eva; Carlsson Ingegerd; Hoff, Eva; Rasulzada, Farida (2014), *Kreativitet: teori och praktik ur psykologiska perspektiv*, Stockholm: Liber (638 s.) kapitel 1-5, 7-8, 10, 12-13, 21-22 och 24.
Cameron, Julia, *The Artist's Way*, valfri utgåva, (ca 250 s.)

Delkurs 4: Litterärt skapande, 15 hp

Ingen obligatorisk kurslitteratur