**Litteratur – Kultur – Medier HT2024**

LIVR45 Ibsen, Strindberg och det moderna dramat (15 hp)

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum 4.6.2024

PRIMÄRLITTERATUR

**Verk av Henrik Ibsen**

*Et Dukkehjem* (1879)

*Vildanden* (1884)

Fruen fra Havet (1888)

*Hedda Gabler* (1890)

En vetenskaplig utgåva av Ibsens samlade skrifter finns digitalt tillgänglig på webbadressen www.ibsen.uio.no.

**Verk av August Strindberg**

Förordet och novellen ”Ett dockhem” i *Giftas I* (1884) (SV 16)

*Fadren* (1887) (SV 27)

*Den starkare* (1888–89) (SV 33)

*Dödsdansen* I (1901) (SV 44)

*Pelikanen* (1907) (SV 58)

Nationalupplagan av Strindbergs samlade verk (SV) finns digitalt tillgänglig på webbadressen www.litteraturbanken.se.

**Övriga verk**

Enquist, Per Olov, *Tribadernas natt* (1975) (även i förf:s *Dramatik*, 1991 o. sen.)

Fosse, Jon, Nokon kjem til å komme (1996) ELLER Någon kommer att komma, övers. Lars Norén i: Jon Fosse, Teater I (2021)

Jelinek, Elfriede, *What Happened After Nora Left Her Husband or Pillars of Society* (1979, eng. övers. Tinch Minter 1994)

Norén, Lars, *Underjordens leende* (1982) (i *Nio pjäser på Unga Klara*, 2009)

Sontag, Susan, *Lady from the Sea* (1997) (i *Theater* 29:1, 1999, s. 92–112)

**Uppsättningar**

*Hedda Gabler* (1993, BBC): [Hedda Gabler | Digital Theatre+ (digitaltheatreplus.com)](https://edu.digitaltheatreplus.com/content/productions/hedda-gabler)

*Dödsdansen* (1980): SVT Play (Drama – Öppet arkiv)

*Dödsdansen* (1996): SVT Play (Drama – Öppet arkiv)

*Tribadernas natt* (1978): SVT Play (Öppet arkiv)

SEKUNDÄRLITTERATUR

Apelkvist, Björn, ”Från *Pelikanen* till *Underjordens leende*. Om Strindberg, Norén och den destruktiva modersmaktens problem”, *Strindbergiana* 20, 2005, s. 73–91

Björklund, Jenny, ”Playing with Pistols: Female Masculinity in Henrik Ibsen’s *Hedda Gabler*”, *Scandinavian Studies* 88:1, 2016, s. 1–16 (LUBsearch)

Blackwell, Marilyn Johns, ”Ideology and Specularity in Per Olov Enquist’s ’Tribadernas natt’”, *Scandinavian Studies* 67:2, 1995, s. 196–215 (LUBsearch)

Christensen, Markus Floris, ”Strindberg’s Representation of Anxiety in *The Father*: Between Naturalistic Determinism and Existential Indeterminism”, *Scandinavian Studies* 94:3, 2022, s. 261–280 (LUBsearch)

Ekman, Hans-Göran, ”Pelikanen” i förf:s *Villornas värld. Studier i Strindbergs kammarspel* (1997), s. 219–246

Féral, Josette, ”Theatricality: The Specificity of Theatrical Language”, *SubStance* 31:2–3, 2002, s. 94–108 (Canvas)

Gjesdal, Kristin, ”Modern Values (*A Doll’s House*)” i förf:s *The Drama of History. Ibsen, Hegel, Nietzsche* (2021), s. 86–115 (LUB: e-bok)

Gunn, Olivia Noble, ”Adaptation, Fidelity, and the ’Reek’ of Aesthetic Ideology: Susan Sontag’s *Lady from the Sea*”, *Modern Drama* 58:1, 2015, s. 46–65 (LUBsearch)

Kiebuzinska, Christine, ”Elfriede Jelinek’s Nora Project: Or What Happens When Nora Meets the Capitalists”, *Modern Drama* 41:1, 1998, s. 134–145 (Canvas)

Lönngren, Ann-Sofie, ”Triangeln som straff och livsvillkor: *Dödsdansen I*” i förf:s *Att röra en värld. En queerteoretisk analys av erotiska trianglar i sex verk av August Strindberg* (2007), s. 159–191

Moi, Toril, ”Hedda’s Silences: Beauty and Despair in *Hedda Gabler*”, *Modern Drama* 56:4, 2013, s. 434–456 (LUBsearch)

Ollén, Gunnar, ”Dödsdansen. Första delen” i förf:s *Strindbergs dramatik* ([1948] 1982), s. 353–368 (Canvas)

Olsson, Ulf, ”The Madness of Fiction. Psychiatry and narrative in Strindberg’s *Fadren*”, *Strindberg and Fiction*, red. Göran Rossholm m.fl, Stockholm 2001, s. 193–202 (Canvas)

Pfister, Manfred, ”Verbal Communication” i förf:s *The Theory and Analysis of Drama* (1977), eng. övers. John Halliday, (1988) s. 103–159 (LUB: e-bok)

Rees, Ellen, ”By the Open Sea: Ibsen’s Fruen fra Havet and Jon Fosse’s Nokon kjem til å komme”, Ibsen Studies 10:2, 2011, s. 192–222 (LUBsearch)

Szondi, Peter, *Det moderna dramats teori, 1880–1950* (1956), övers. Kerstin Derkert (2022), s. 11–61

Söderström, Göran, ”Konflikter i konstnärskretsen” i förf:s *Strindberg – ett liv*, Stockholm 2013, s. 153–170

Wærp, Lisbeth P., ”The Struggle for Existence. Ibsen’s *The Wild Duck* (*Vildanden*, 1884)”, *Ibsen Studies*, 20:1, 2020, s. 3–36 (LUBsearch)