

LIVA18: Dystopier för vår tid

Kursperiod: 10 juni – 25 augusti

Undervisande läsare: Daniel Helsing (daniel.helsing@litt.lu.se)

Under kursen kommer vi att ha fyra seminarier. Seminarierna ges både muntligen och skriftligen. Tanken är att de muntliga versionerna är de primära, men det finns skriftliga versioner för dem som inte kan komma på de muntliga. Det första seminariet (den 19/6) är obligatoriskt för alla (muntligen ELLER skriftligen) och utgör en introduktion till dystopin som genre. De tre därpå följande seminarierna (5/7, 26/7, 9/8) fokuserar på romanerna vi läser (se detaljer nedan). Närvaro vid **TVÅ** av dessa tre seminarier är obligatorisk; du får själv välja vilka du vill delta i (men du får förstås gärna komma på alla tre om du vill!). Även här gäller att om du inte kan komma på Zoom-seminariet kan du göra den skriftliga varianten. Alltså: obligatorisk närvaro (muntligen eller skriftligen) på tre av fyra seminarier, men det första seminariet är obligatoriskt för alla.

Schema med läsanvisningar

Vecka 24–25 (10/6 – 23/6)

Att läsa:

- Utdrag ur antologin *Dystopia(n) Matters* (Canvas)
- Sargent, ”Three Faces of Utopianism Revisited” (Canvas)

Att göra:

- Introduktionsmöte (Zoom), 10/6, kl. 10:15–12:00
- Seminarium (Zoom), 19/6, kl. 10:15–12:00, ELLER
- Inlägg och svar på kamraters inlägg (Canvas), 19/6, kl. 12:00

Vecka 26–27 (24/6 – 7/7)

Att läsa:

- Primärlitteratur
 - Ishiguro, *Never Let Me Go*
 - Tawada, *Sändebudet*
- Sekundärlitteratur
 - Kashi & Ladani, ”The Representation of Fukuyama’s Pathways to a Posthuman Future in *Brave New World* and *Never Let Me Go*” (Canvas)
 - Moylan, *Scraps of the Untainted Sky*, utdrag (Canvas)
 - Kim, ”’The Fictional-Reality of Actual-Virtuality’: Yoko Tawada’s *Kentoshi* (The Emissary)” (Canvas)

Att göra:

- Seminarium (Zoom), 5/7, kl. 10:15–12:00, ELLER
- Inlägg och svar på kamraters inlägg (Canvas), 5/7, kl. 12:00

Vecka 28–30 (8/7 – 28/7)

OBS! Vecka 28–29 är självstudieveckor, vilket innebär att jag inte svarar på mejl

Att läsa:

- Primärlitteratur
 - Atwood, *Oryx och Crake*
 - Collins, *Hungerspelen*
 - Roth, *Konspirationen mot Amerika*
- Sekundärlitteratur
 - Dunlap, "Eco-Dystopia: Reproduction and Destruction in Margaret Atwood's *Oryx and Crake*" (Canvas)
 - Moylan, *Scraps of the Untainted Sky*, utdrag (Canvas)
 - Henthorne, "Dystopia with a Difference" (Canvas)
 - Sambell, Kay, "Presenting the Case for Social Change: The Creative Dilemma of Dystopian Writing for Children" (Canvas)
 - Toker, Leona, "Between Dystopia and Allohstory: The Ending of Roth's *The Plot against America*" (Canvas)

Att göra:

- Seminarium (Zoom), 26/7, kl. 10:15–12:00, ELLER
- Inlägg och svar på kamraters inlägg (Canvas), 26/7, kl. 12:00

Vecka 31–32 (29/7 – 11/8)

Att läsa:

- Primärlitteratur:
 - Houellebecq, *Underkastelse*
 - Sorokin, *I det heliga Rysslands tjänst*
- Sekundärlitteratur:
 - Aptekman, Marina, "Forward to the Past, or Two Radical Views on the Russian Nationalist Future: Pyotr Krasnov's Behind the Thistle and Vladimir Sorokin's Day of an Oprichnik"
 - Turner, Emily, "Submission" (Canvas)

Att göra:

- Seminarium (Zoom), 9/8, kl. 10:15–12:00, ELLER
- Inlägg och svar på kamraters inlägg (Canvas), 9/8, kl. 12:00

Vecka 33–34 (12/8 – 25/8)

Att göra:

- Q&A (Zoom), 16/8, kl. 10:15–12:00

Deadline paper: 25/8 kl. 23:59