



Institutionen för kulturvetenskaper,
Avdelningen för konsthistoria och
visuella studier

Kurslitteratur för (KOV14) Europa och den islamiska världen: kulturmötenas visuella uttryck, 7,5 hp, ht 2024

Fastställd av institutionsstyrelsen 2014-06-10, reviderad 2020-06-17

Belting, Hans, *Florence and Baghdad*, Cambridge, Mass & London: The Belknap Press, 2011, ISBN: 9780674050044 (200 sidor).

Björk, Tomas, *Bilden av "Orienten": Exotism i 1800-talets svenska visuella kultur*, Stockholm: Bokförlaget Atlantis, 2011
ISBN: 9789173534192 (i urval).

Carrier, David, *A World Art History and its Objects*, Pennsylvania State University Press, 2008, ISBN: 9780271034140. (20 sidor).

Hillenbrand, Robert, *Islamic Art and Architecture*, London: Thames and Hudson, 1999, ISBN: 9780500203057 (el motsvarande).

Lewis, Bernard, *The Muslim Discovery of Europe*, New York: W. W. Norton Company, 2001, ISBN: 9780393321654 (50 s.)

Said, Edward, *Orientalism*, Ordfront förlag, 2000 (eller valfri utgåva, valfritt språk). (ca 40 s.)

Artiklar till seminarier:

Al-Asad, Mohammad, "Encounters: a preliminary anatomy" i *Gesta*, Vol 43, No. 2 (2004), University of Chicago Press, pp. 177-181.

Blair, Sheila & Bloom, Jonathan, "The Mirage of Islamic Art: Reflections on the Study of an Unwieldy Field" i *The Art Bulletin*, Vol 85, No. 1 (Mar 2003), pp. 152-184.

Nejdet Erzen, Jale, "Reading Mosques: Meaning and Architecture in Islam", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 2011.

Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient", *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-century Art and Society*, New York 1989.

Shalem, Avinoam, "What do we mean when we say 'Islamic art'?": A plea for a critical rewriting of the history of the arts of Islam," *Journal of Art Historiography*, No 6, June 2012

Tillkommer kortare, valbara texter och referenslitteratur.