



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Filmvetenskap

Kurslitteratur för FIVA10 Filmvetenskap, grundkurs 1–30 hp, ht 2024

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 4 juni 2024)

Resurslitteratur till alla delkurser

Hayward, Susan (2017), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge (Tillgänglig via LUBSearch)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2020), *A Dictionary of Film Studies*, Oxford: Oxford University Press (Tillgänglig via LUBSearch)

Delkurs 1: Filmens grundbegrepp och estetik (7,5 högskolepoäng)

Bordwell, David & Kristin Thompson (2024, eller utgåva 10 eller senare), *Film Art: An Introduction*, New York: McGraw-Hill (500 s.)

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2019), *Writing about Movies*, New York & London: Norton, kap 2, 3, 10 (47 s.)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s.)

Delkurs 2: Filmens historia (7,5 högskolepoäng)

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories: An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (100 s.)

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2019), *Writing about Movies*, New York & London: Norton, kap 6, 8 (31 s.)

McDonald, Kevin (2016), *Film Theory: The Basics*, London: Routledge (206 s.)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2021), *Film History: An Introduction*, femte upplagan, Boston: McGraw-Hill, (800 s.)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s.)

Delkurs 3: Svensk/skandinavisk film (7,5 högskolepoäng)

Andersson, Lars Gustaf (1995), "Den svenska konstfilmsinstitutionen", *Filmhäftet* 1995:1–2, s. 5–14. (10 s.)

Furhammar, Leif (2003, eller annan utgåva), *Filmen i Sverige: en historia i tio kapitel och en fortsättning*. 3:e uppl., kapitel 2 och kapitel 8. (83 s.)

Den nya svenska filmen (2014), Erik Hedling & Ann-Kristin Wallengren (red.), Stockholm: Atlantis. I urval. (150 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet (2006), Erik Hedling & Ann-Kristin Wallengren (red.), Stockholm: Atlantis. I urval. (100 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2019). *Writing about Movies*, New York & London: Norton, kap 4 (46 s.).

Higson, Andrew (1989), "The Concept of National Cinema". *Screen* vol. 30 nr 4. (Tillgänglig via LUBSearch) (11 s.)

Hjort, Mette and Ursula Lindqvist (eds) (2016), *A Companion to Nordic Cinema*, Malden, MA and Oxford: Wiley Blackwell, kap 1 (19–40), kap 3 (60–77), kap 15 (332–350), kap 22 (491–509) (77 s.). (Tillgänglig via LUBSearch)

Schepelern, Peter (2010). "Dansk Filmhistorie 1896-2009". Det danske filminstitut. <https://www.dfi.dk/viden-om-film/filmhistorie/dansk-filmhistorie-1896-2009> (Tillgänglig online)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s.)

Delkurs 4: Film och nya medier (7,5 högskolepoäng)

Allison, Tanine (2020), "Losing Control: *Until Dawn* as Interactive Movie", *New Review of Film and Television Studies* 18:3, s. 275–300. (26 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Bode, Lisa (2010), "No Longer Themselves? Framing Digitally Enabled Posthumous 'Performance'", *Cinema Journal* 49:2, s. 46–70. (25 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Crawford-Holland, Sasha (2019), "Virtual Healing: Militarizing the Psyche in Virtual Reality Exposure Therapy". *Television & New Media* 20:1, s. 56–71. (26 s.) (Tillgänglig via LUBSearch).

Galloway, Alexander R. (2006), "Origins of the First Person Shooter", i *Gaming: Essays on Algorithmic Culture*, s. 39–69, Minneapolis: University of Minnesota Press. (31 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Kavka, Misha, och Amy West (2010), "Jade the Obscure: Celebrity Death and the Mediatized Maiden", *Celebrity Studies* 1:2, s. 216–30. (15 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Newman, Michael (2014), *Video Revolutions: On the History of a Medium*, New York: Columbia University Press. (158 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Petley, Julian (2012), "'Are We Insane?'. The 'Video Nasty' Moral Panic", *Recherches Sociologiques et Anthropologiques* 43:1, s. 35–57. (23 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Rozenkrantz, Jonathan (2020), *Videographic Cinema: An Archaeology of Electronic Images and Imaginaries*, New York: Bloomsbury, kap 2–6. (124 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Stadler, Jane (2019), “Synthetic Beings and Synthespian Ethics: Embodiment Technologies in Science/Fiction”, *Projections: The Journal of Movies & Mind* 13:2, s 123–41. (18 s)
(Tillgänglig via LUBSearch)

Staiti, Alana (2020), “Before Body Scanning There Was *Looker*: Building the Proto-Digital Hollywood Actor, Circa 1981”. *Public* 30:60, s. 222–35. (14 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)

Yogerst, Chris (2021), “*A Face in the Crowd* (1957): History and Relevancy, from the Dawn of Television to the Digital Age”, *Journal of Popular Film and Television* 49:1, 16–29. (15 s.)
(Tillgänglig via LUBSearch)

Till detta kommer texter fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s.)