

## **Kurslitteratur för ENGD02 Engelska: Engelsk litteraturvetenskap med inriktning mot film och rörlig bild, 7,5 högskolepoäng, HT2024**

Fastställd (senast ändrad) av styrelsen för Sektion 4, 2024-06-14

Notera att angivet tryckår anger den tidigaste upplaga som kan användas.

Notera att ISBN-numret bara finns angivet för att hjälpa dig att hitta rätt bok. Om övriga uppgifter stämmer (författare, titel, år, förlag), gör det inget om ISBN-numret av någon anledning inte stämmer.

### **Obligatorisk kurslitteratur**

- Abbiss, W. S. (2020) 'Proposing a Post-heritage Critical Framework: The Crown , Ambiguity, and Media Self-consciousness', *Television & New Media*, 21(8), sid. 825–841. doi:10.1177/1527476419866427 (16 sidor)
- Beck, P. J. (2012). *Presenting History: Past and Present*. New York: Palgrave Macmillan, kapitel 6. 978-02-3-024208-1 (31 sidor)
- Elliott, T. (2019). Shakespearean Seriality: The "Hollow Crown", the "Wooden O", and the "Circle in the Water" of History. *Adaptation*, Vol. 12, No 2, sid. 69-88.
- Erll, A. (2018), "Media and the Dynamics of Memory: From Cultural Paradigms to Transcultural Premediation". Ingår i: *Handbook of Culture and Memory*, Brady Wagoner (red.). Oxford: Oxford University Press. ISBN 978-01-9-023081-4 (25 s.)
- Gambarato, R. R. och J. Heuman (2022). "Beyond fact and fiction: Cultural memory and transmedia ethics in Netflix's *The Crown*". *European Journal of Cultural Studies*, sid. 1–19. (19 sidor)
- James, P.D. *The Children of Men*. (valfri utgåva) (352 sidor)
- Latimer, Heather. "Bio-Reproductive Futurism: Bare Life and the Pregnant Refugee in Alfonso Cuarón's *Children of Men*." *Social Text* 29.3 (108) (2011): 51-72. (22 pages)
- Perry, Dennis. "The Recombinant Mystery of *Frankenstein*: Experiments in Film Adaptation." *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*. Oxford University Press, 2017. 137-53. (16 sidor).
- Rosenthal, A. (2014), *Writing Biopics and Docudramas: From Chariots of Fire to The King's Speech*. Carbondale: Southern Illinois University Press, s. 35-43, 47-62, 131-138. 978-0-80-933298-4 (30 sidor)
- Shelley, M.W. *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (OBS! 1818 års version av boken.) (244 sidor)
- Walker, E. (2006). Getting Back to Shakespeare: Whose Film is it Anyway?, in *A Concise Companion to Shakespeare on Screen*, red. Diana E. Henderson, sid. 8-30. Oxford: Blackwell. ISBN 978-14-0-511511-7

Ett urval av filmer och dokumentärfilmer som presenteras vid kursstart.

### **Rekommenderad kurslitteratur**

- Ahmed, S. (2010). *The Promise of Happiness*. Durham: Duke University Press. ISBN 978-08223-4725-5. (särskilt kapitel 5, "Happy Futures").
- Braid, B. (2017). The Frankenstein Meme: Penny Dreadful and the Frankenstein Chronicles as Adaptations. *Open Cultural Studies* 1.1: sid. 232-43.
- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*. London: Routledge. ISBN 978-04-1-553938-8 (274 sidor).
- Morton, T. (ed.) (2002). *A Routledge Literary Sourcebook on Mary Shelley's Frankenstein*. London: Routledge. ISBN 978-04-1-522732-2 (202 sidor).
- Sanders, J. (2007). *Adaptation and Appropriation*. London: Routledge. ISBN 978-11-3882899-5 (240 sidor).